

GUITARRA CLÁSICA

África Aragón

Comienza sus estudios de guitarra a la edad de 11 años en el Conservatorio Rodolfo Haffter de Móstoles con los profesores Segundo Jiménez y Daniel López.

Realiza sus estudios superiores de guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a cargo del catedrático Miguel Ángel Jiménez, donde se licencia en 2012 con altas calificaciones. Paralelamente, se diploma en 2009 en Magisterio en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid. En 2014 obtiene el Máster en Musicoterapia por la Universidad de Alcalá de Henares.

En el año 2015 ingresa en el cuerpo de Maestros de Música de la C. de Madrid.



Ha perfeccionado sus estudios guitarrísticos en diversas Masterclass con grandes maestros como Ricardo Gallén, Zoran Dukic, José Luis Rodrigo, Miguel Trápaga, Demetrio Ballesteros, Manolo Estévez, Marco Smaili, Marco Socías... y, en especial, Gerardo Arriaga.

Como solista ha realizado conciertos en diversos lugares, como el Teatro Calderón de Valladolid, la Cúpula del Milenio, la Iglesia de Santa María de Medina de Rioseco... etc.

Ha interpretado conciertos de solista como “Fantasía para un Gentilhombre” de J. Rodrigo y “Romanza” de S. Bacarisse, con la Orquesta Halffter en el Teatro Calderón de Valladolid y el Teatro del Bosque de Móstoles.

Dentro de las orquestas de guitarras, ha sido miembro de la “UAM Guitar-Ensemble” con la que ha dado conciertos en diversos teatros, como el Auditorio Nacional y el Ateneo de Madrid, entre otros. También, ha formado parte de la “Orquesta Efímera de Guitarras José Tomás”, bajo la dirección de Pedro Chamorro, con la que ha estrenado obras de Leo Brouwer.

Dentro de la música de cámara, ha sido y es integrante de diferentes agrupaciones como el dúo Sakai- Aragón, con Yoshie Sakai, concertista de Koto; dúo España-Japón, con Masayuki Takagui; Quinteto 1909, dúo Hidalgo-Aragón, Spanish Guitar Quartet, dúo Quimera y, el dúo Jará. Con dichas agrupaciones ha realizado conciertos en diferentes auditorios y lugares, como la Cúpula del Milenio de Valladolid, Espacio Ronda de Madrid, Centro de Artes Escénicas de Navalcarnero, Museo del Libro de Urueña, Festival de las Artes de Navalcarnero, Museo del Vino de Navalcarnero, Casino de la Unión de Segovia, Museo de la Ciudad de Móstoles, entre otras iglesias, teatros y centros culturales.

Ha llevado la gestión musical de Japonica Eventos y la organización de conciertos durante el Año Dual España-Japón, para la embajada de Japón.

Como musicoterapeuta, ha trabajado en el “Proyecto Mosaico de Sonidos”, de AEOS Plena Inclusión, con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional.

Durante varios años hasta 2015, ha desempeñado su labor docente como profesora de guitarra, lenguaje musical, música y movimiento y coro, en varias escuelas privadas y municipales de música de la Comunidad de Madrid, como la Escuela Municipal de Música Maestro Chapí y la Escuela Municipal de Música de Villaviciosa de Odón.

En la actualidad, combina su labor musical docente en Ed. Primaria, con la instrumentista, la dirección coral del coro infantil de su centro y la labor de musicoterapeuta en proyectos del Teatro Real, entre otros.